

Lenguaje Plástico Visual

Esta unidad curricular propone abrir una mirada y un accionar a nuevos espacios, cuyo eje central sea el propio cuerpo para comprender, ejecutar y articular entre partes y totalidades del mismo. El trabajo con el cuerpo propicia vínculos sanos y fecundos y facilita el desarrollo de actividades físicas creativas, positivas y satisfactorias. Se pone mayor énfasis en el desarrollo de actitudes, conocimientos y una conciencia crítica sobre las experiencias corporales como las primeras manifestaciones primarias y previas a los lenguajes socializados.

Finalidades Formativas

- Contribuir en la construcción de un pensamiento crítico, desarrollando la sensibilidad, estimulando la percepción, potenciando la creatividad, nutriendo la imaginación, propiciando las diferentes miradas del lenguaje plástico visual y desestructurando el pensamiento lineal permitiendo una infinita variedad de resoluciones a un mismo problema.
- Promover el conocimiento del lenguaje plástico visual, sus códigos expresivos particulares, fomentar y difundir el patrimonio cultural.
- Favorecer el reconocimiento de la expresión a través del lenguaje plástico visual como huella de identidad y en lo peculiar de cada edad.
- Favorecer el análisis de las distintas expresiones plástico-visuales y la interpretación de las diversas representaciones disfrutando de su poética particular.
- Favorecer la construcción del sentido crítico y formar el gusto estético.
- Comprender las características del desarrollo evolutivo de niños entre 45 días y 5 años relacionándolo con sus posibilidades plásticas visuales, selección de contenidos y aplicación.

Ejes de contenidos

De apreciación: favorecer el contacto desde lo perceptual con obras artísticas y producciones culturales, con la naturaleza y el propio cuerpo

De producción: viabilizar las posibilidades expresivas de todo sujeto en un hacer sensible y consciente desde sus capacidades a través de cada lenguaje y su posible articulación

De contextualización: situar y comprender la relación entre la cultura y los objetos producidos en un momento determinado, como así las variables sociales que dan lugar a un hecho artístico como expresión del pensamiento del hombre en las distintas culturas y momentos históricos

La Educación Artística. Conceptualización. Posicionamientos teóricos para el Nivel Inicial Fundamentación. Lenguajes: plástico visual. Bases epistemológicas y psicológicas del lenguaje plástico visual.

Los procesos del lenguaje plástico visual: percepción; distinción; lenguaje visual; expresión; comunicación; interpretación; producción.

Los códigos artísticos y su sintaxis. Las producciones artísticas como fuentes de producciones sociales

Los movimientos y estilos: sus cambios, continuidades y diversidades

La exploración de diferentes materiales, herramientas y soportes para la representación en imágenes visuales.

El dibujo. La pintura. El collage. El modelado. La construcción.

La realización y montaje de instalaciones sencillas.

La apreciación de la naturaleza y del patrimonio cultural (plástico-visual) de la zona y de otras culturas.

Las producciones performáticas que combinan el lenguaje visual con el corporal y el musical.

Características en el desarrollo, maduración e inserción social de los niños desde los 45 días a 5 años, desde perspectivas psicogenéticas, perceptuales, afectivas, procesos de simbolización, pensamiento creativo y capacidad de representación.

El Juego como un eje del modelo didáctico para la construcción de propuestas de enseñanza en el Nivel Inicial y su relación con el lenguaje plástico visual