

Lenguaje Musical

Esta unidad curricular propone abrir una mirada y un accionar a nuevos espacios, cuyo eje central sea el propio cuerpo para comprender, ejecutar y articular entre partes y totalidades del mismo. El trabajo con el cuerpo propicia vínculos sanos y fecundos y facilita el desarrollo de actividades físico-cas creativas, positivas y satisfactorias. Se pone mayor énfasis en el desarrollo de actitudes, co-nocimientos y una conciencia crítica sobre las experiencias corporales como las primeras mani-festaciones primarias y previas a los lenguajes socializados.

Finalidades Formativas

- Afinar los sentidos despertando la sensibilidad.
- Promover el conocimiento del lenguaje musical, fomentar y difundir el patrimonio cultural.
- Comprender la música como un hecho histórico y cultural.
- Acercarse al lenguaje musical y sus elementos.
- Desarrollar habilidades senso-motrices para la ejecución de instrumentos.
- Utilizar correctamente la voz hablada y cantada.
- Desarrollar un pensamiento crítico ante las diferentes manifestaciones musicales.
- Comprender las características del desarrollo evolutivo de niños entre 45 días y 5 años relacionándolo con sus posibilidades musicales, selección de contenidos y aplicación.
- Seleccionar con criterio repertorio de canciones adecuadas a la edad, el contexto y las necesidades del grupo y de cada niño.

Ejes de Contenidos

De apreciación: favorecer el contacto desde lo perceptual con obras artísticas y producciones culturales, con la naturaleza y el propio cuerpo

De producción: viabilizar las posibilidades expresivas de todo sujeto en un hacer sensible y consciente desde sus capacidades a través de cada lenguaje y su posible articulación

De contextualización: situar y comprender la relación entre la cultura y los objetos producidos en un momento determinado, como así las variables sociales que dan lugar a un hecho artístico como expresión del pensamiento del hombre en las distintas culturas y momentos históricos

Área Estético – Expresivo Lenguaje Musical

El ritmo

El canto – El canto grupal

Instrumentos formales y no convencionales El cuerpo
como recurso sonoro

Las producciones musicales

La música en sus diferentes períodos.

Recuperación de nanas, canciones, melodías que reflejen la historia personal.

Producciones performáticas que combinan el lenguaje musical con el lenguaje visual y el corporal.

La Música como objeto de estudio y como recurso didáctico en el aula del Nivel Inicial. Criterios de selección de material para la audición, repertorio y ejecución.

Estrategias metodológicas para el abordaje de contenidos musicales acordes a las diferentes franjas etarias del Nivel Inicial.

Relación de los contenidos musicales con contenidos de otras disciplinas. Fundamentación de la Educación Artística en los Diseños Curriculares Provinciales.